

関西大学グリークラブ OB 会 EAST 合唱団【練習報告】(全 2 ページ) 記載 : 辻本 (41 期)

【日時】2018 年 12 月 15 日 (土) 18:00~20:30

【場所】神田さくら館音楽室 <https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

【参加】T1 : 仲村、松森 T2 : 玉山、辻本 B1 : 大山、松崎 B2 : 村田、福家、阪田 (敬称略 計 9 名)

【内容】

① In that new Jerusalem(Spirituals より) 担当 : 大山先輩

★全体を通して、Jazzy なテイストを表現できるよう、特に楽譜の表記から前のめりになりやすい部分に注意しながら最後まで曲想をつけていきました。

- ・ 3 小節や 8 小節等に現れる B2 (人数の関係で B1 も歌います) のメロディで、タイでつながっている 8 分音符が短くなりがちで、その後走ったように聞こえます。少し遅いのでは? と思えるくらいで丁度いい感じですので、指揮にあわせていきましょう
- ・ 16、36、72 小節に現れるソロやメロディパートが入る前にコーラスパートが全音符で歌っている部分は、全音符に入ったら 1 拍目くらいでコーラスは切り、ソロやメロディにすぐに受け渡してください。

② 男声合唱組曲『雨』より『雨の日に見る』(大木敦夫 作詩、多田武彦 作曲) 担当 : 松森先輩

★4 小節単位のフレーズに注意しながら特に h、k といった子音を丁寧に発音しながら曲想をつけ、最後に通しました。

- ・速度記号が散りばめられていますので、指揮で表現されていますからしっかりそこについていくようにしましょう。
- ・ 20 小節(4 段目 3 小節)から最後まで 4 パートのコーラスが続きます。特に『冬の日の冷たい雨』を表現している『ひきつっている』や『ふるえている』、『ごこえている』などは、子音の立て方でその表現力が変わってくると思います。全パートが揃えないとぼらついたコーラスになって面白くありません。これがあることで 28 小節 (6 段目 3 小節) からの『わたし』についての心の動きや表現が生きてきます。

③ Going Home (W.A.Fisher 作詩/編曲 A.Dvorak 作曲) 担当 : 阪田先輩

★冒頭に 1 回通し、その後ポイントの曲想やダイナミクス、パートバランスを確認した後最後に通しました。

- ・基本的に B1 もしくは T1 がメロディになっていますので、他パートはそこを聞きましょう。特に 3 度下ないし上をなぞる T2 はメロディパートの発音、タイミング等寄り添うように合わせていってください。
- ・全体的に Largo と言う遅い速度が指定されています。指揮が表現していただいていますので、走らないよう、特に各小節の後半の拍が短くなりがち (息が持たない?) なので、要注意です。
- ・ 15~16 小節にかけてのクレッシェンドは記載はありますが音が上がっていくので自然な感じで意識しすぎなくて結構です。ここが盛り上がりすぎると、本当のクライマックスの一つである 22~23 小節が生きてきません。よろしくお祈りします。
- ・ 28~29 小節の T2、B1 のパートソロは mf くらいの音量で構いませんので、ビビらずかまずいい音色と音程を心がけましょう
- ・ 44~45 小節は最後のエンディングに向かう前の静けさを表現しながらも、自らが Home (天国) に戻っていくイントロです。特に 45 小節の 4 拍目の T2 の 8 分音符分割の動きは皆さんで聞いていただき、確実に 46 小節の頭のラインは合わせていきましょう。指揮もわずかですがこの 8 分のところでテンポを揺らしていますので注意が必要です。

④ Limu Limu Lima(スウェーデン古歌 S.Soderberg 編曲)

★ 21~29 小節および 74 小節から最後の和音の変化をパートバランスも見ながら確認し、最後に通しました。

- ・ 22~23 小節にかけてクレッシェンドし、mf まで持っていきます。
- ・ 24 小節の和音は Em6。T1、T2 上、T2 下、B1 が 2 度でぶつかります。自分の音を見失わないように注意してください。
- ・ 74 小節で 4 分の 4 拍子に戻った後とところで 6 拍伸ばしますが、少しフェルマータ気味に伸ばした後、これを切った拍を 76 小節 1 拍目の 4 分休符とし、2 拍目に入ってください。テンポが 48 になりますので、四分休符でテンポを示しますのでそこに合わせてください。以上

【次回練習日】

2018年12月22日(土) 13:30~17:00 神田さくら館音楽室

神田さくら館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

【楽譜】一応下記のもの全て用意だけお願いします。

< I Jazz Spirituals stage >

- ① Listen to the Lambs (Spirituals より)
- ② Dear Heart (H.Mancini 作曲 J.Livingston 作詞)
- ③ Babylon's Falling(Spirituals より)
- ④ Nobody Knows The Trouble I've Seen(Spirituals より B.Anderson 編曲)
- ⑤ In that new Jerusalem(Spirituals より)

< II 多田武彦作品集 >

- ⑥ 一月 (多田武彦 作曲)
- ⑦ 雨の日に見る (多田武彦 作曲)
- ⑧ 雨後 (多田武彦 作曲)
- ⑨ 時雨 (多田武彦 作曲)

< III 祈りのステージ 宗教曲と木下牧子作品集 >

- ⑩ Ave Regina coelorum (V.misukinis 作曲)
- ⑪ Limu Limu Lima(S.Soderberg 編曲)
- ⑫ ロマンチストの豚 (木下牧子 作曲)
- ⑬ 虹 (木下牧子作曲)
- ⑭ さびしいカシの木 (木下牧子作曲)

< IV アラカルトステージ～みんな聞いたことある～ >

- ⑮ Going Home (A.Dovrak 作曲)
- ⑯ さくら (松下耕 編曲)
- ⑰ ゴンドラの唄 (林光 編曲)
- ⑱ ふるさと(源田俊一郎 編曲)

< アンコール >

- ⑲ 見上げてごらん夜の星を～みんなで歌おう～ (いずみたく 作曲)
- ⑳ Ride the Chariot (Spirituals より)

【上記以後の練習日程予定】

国立オリンピック記念青少年総合センターアクセス：<https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

神田さくら館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

昌平童夢館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/020.html>

2019年01月12日(土) 18:00~20:30 神田さくら館

2019年01月19日(土) 18:00~20:30 オリセン 10

2019年01月26日(土) 18:00~20:30 神田さくら館

以上です。