

関西大学グリークラブ OB 会 EAST 合唱団【練習報告】（全 4 ページ） 記載：辻本（41 期）

【日時】2019 年 2 月 9 日（土） 15:00～19:00

【場所】 綱島地区センター <http://www.kouhoku-ksk.or.jp/tsunashima/>

【参加】T1：なし T2：辻本 B1：大山、松崎、田村 B2：土井、村田、福家、阪田（敬称略 計 8 名）

【内容】

<アラカルトステージより>

① 故郷（高野辰之 作詩 岡野貞一 作曲 源田俊一郎 編曲） 担当：大山先輩

★ハーモニーを確認した後、歌詞をつけて通しました。特に転調部分及び最後の 2 小節の和音に注意して演奏しました。

・全体通して 4 小節で 1 フレーズになりますので、ブレスはそのタイミングでとってください。

・1、34 小節の『うさぎ』『いかに』はテナー系のメロディに対してベース系がユニゾン⇒ 短 2 度（つまり半音）⇒ 短 3 度と降りていきます。ここは単なる音が変わるという意識ではなく、メロディの G 音に対してどういう相対的な位置かを認識しながら移行して行ってください。よく聴き合ひましょう。

・16 小節『と』は少しフェルマータ気味に伸ばします。その後全員のユニゾンに合わせるよう準備をお願いします。

・32～34 小節、この曲の転調部分になります。和音としては G⇒ E♭7⇒ A♭になります。特に B2 が 32 小節の G から 33 小節の D♭ がとりにくい（増 4 度）かと思います。33 小節で B1 が D 音を歌っていますので、その半音下に入るイメージで入るようにしましょう。

② ゴンドラの唄（吉井勇 作詩 中山晋平 作曲 林光 編曲）

★ハーモニーを確認した後、ブレス位置や最後のリピート部分の歌い方を統一していききました。同じフレーズが 3 回続きますので、2 番に変化を加えています。その違いをしっかりと出せるようにしましょう。

・この曲はテンポが遅くなっていますので、基本 2 小節ごとのブレスを取ってください。ただしその次の入るタイミングが遅れないよう注意してください。

・19～26 小節 ここは少しテンポを揺らして rubato 気味に歌います。具体的には上記の 2 小節ごとに区切った際に 1 小節目を少し早く、2 小節目をテンポを緩めるようなイメージで全体の中の緩急をつけます。指揮に合わせてください。27 小節目からは元のテンポに戻ります。

・17、35 小節のハミングのオブリガードはうたの番のつなぎ目の役をしています。特に T2 の半音進行が和音構成のキーになりますので、注意してください。

・49～52 小節のリピートは、2 回目の 50 小節 2 拍目『び』の音で少しフェルマータ気味にのびし、エンディングに向かいますので指揮に合わせてください。

③ Going Home（W.A.Fisher 作詩、編曲 A.Dovrak 作曲） 担当：阪田先輩

★一番“苦戦”している 32～34 小節の転調部分を中心に和音を確認し、最後に通しました。

・32～34 小節では、B1 が G 音から上がってまた戻って…という動きをしますが、この 3 小節全てが G 音から始まっているので、互いに聴き合って 1 本の音を出すことが重要になります。チェックポイントとして、32 小節の 2 拍目の裏の音が T2 と一瞬一緒になりますので、パート内、そして他パートとの重なり方に注意してみてください。

・37 小節 B1 がメロディ、他が異なる音符と歌詞になり、『begun』で一緒になります。しっかり B1 のメロディを聴きながら、タイミング、音量バランスを注意して他パートは入ってきてください。

- ・ 39 小節『a livin'』は『ア リヴィング』(カタカナ表記)に統一してください。『alive』(生きていてという意味の形容詞)で『アライヴ』とは読めませんが、形容詞に ing はつきません。

<Jazz Spirituals stage より> 担当 : 大山先輩

① Nobody Knows The Trouble I've Seen(Spirituals より B.Anderson 編曲)

★17 小節からの Free tempo の部分とそれ以外の部分の歌い方の比較、swing の歌い方などを統一しました。

- ・ 7 小節 4 拍目の『-le-』で少し伸ばします(フェルマータ気味)ので指揮に合わせてください。8 小節目 4 拍目からのテンポが早くなるところへの布石としていきます。
- ・ 10 小節『down』は『-n』で伸ばします。ベース系の方は同音で伸ばしていますが、テナー系の譜割りと同じタイミングで言葉を入れてください。14 小節の『ground』も同様です。

② Babylon's Falling(Spirituals より)

★テンポの変化ポイントを中心に確認しながら通しました。

- ・ 10 小節は、指揮者から『1、2』とカウントを入れますので、2 拍目の裏から全員でコーラスに入ってください。それまでの比較的ゆったりしたテンポとの違いを明確にしましょう。
- ・ 19~20、23~24 小節にかけて、『pure city』で p から f へ膨らませた後、『Babylon's~』は sub.P で、すぐに音量を p にもどしてください。
- ・ 34 小節あたりから bit faster でテンポが早くなっていきますが、40 小節の rit があるところからテンポを落とし、エンディングに向かいますので、先に行ってしまうように注意してください。

<祈りのステージ 宗教曲と木下牧子作品集より>

① Ave Regina coelorum (V.misukinis 作曲)

★ベース系の方が多かったので、10~31 小節を中心にベース系パートが分かれる部分を中心に練習しました。

- ・ 8 分音符以外に付点 4 分音符や 2 分音符など比較的長い音符については少し表情を意識していただき、特に言葉の中にある長い音符(9 小節の B2・3 の『radix』や 14 小節テナー系の『gloriosa』は少し山なりになるようなイメージを持ってください。
- ・ 10 小節は rit がわかりながらテンポがゆるんでいきます。4 拍目裏の B3 と B4 の『ex-』は裏拍を叩きますのでそれに合わせて入ってきてください。他のパートの方は先に行ってしまうように注意してください。また、9~10 小節では B1 と B4 がオクターブで音が同じになりますので、互いに距離感をキープして B2、B3 が動く音のスペースをキープしてください。
- ・ 11 及び 15 小節 3 拍目裏の B3 の『ex-』や 12 及び 16 小節 3 拍目裏の B2 の『gau-』は少しはっきり目に入ってきてください。他パートとの違いを立たせたいところです。
- ・ 18 小節 2 拍目で B3 と B4 が同じ音(E)になります。しかし言葉は『gloriosa』という言葉の最後になりますので、そのまま入ってしまうと音量がおおきくなってしまいます。注意して音色を揃えるようお願いいたします。
- ・ 27~28 小節は二重線の前で一回きりますので、先に行かないようにしてください。
- ・ 基本的に楽譜に書いてある強弱記号は全てやりますので、今後確認していきます。

② Limu Limu Lima(S.Soderberg 編曲)

★21~29 小節及び 74~最後まで和音の確認と、4/4⇒ 2/2⇒ 3/8⇒ 4/4 のリズムの変化を練習しました。

<アンコール>

① わが抒情詩（草野新平作詩 千原英喜作曲）

★前回到続き、最後まで歌詞をつけて通しました。

【次回練習日】2019年02月23日（土）13:30～17:00 神田さくら館音楽室

<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

【楽譜】一応下記のもの全て用意だけお願いします。

< I Jazz Spirituals stage >

Listen to the Lambs (Spirituals より)

② Dear Heart (H.Mancini 作曲 J.Livingston 作詞)

③ Babylon's Falling(Spirituals より)

④ Nobody Knows The Trouble I've Seen(Spirituals より B.Anderson 編曲)

⑤ In thaituals より)

< II 多田武彦作品集 >

⑥ 一月 (多田武彦 作曲)

⑦ 雨の日に見る (多田武彦 作曲)

⑧ 雨後 (多田武彦 作曲)

⑨ 時雨 (多田武彦 作曲)

< III 祈りのステージ 宗教曲と木下牧子作品集 >

⑩ Ave Regina coelorum (V.misukinis 作曲)

⑪ Limu Limu Lima(S.Soderberg 編曲)

⑫ ロマンチストの豚 (木下牧子 作曲)

⑬ 虹 (木下牧子作曲)

⑭ さびしいカシの木 (木下牧子作曲)

< IV アラカルトステージ～みんな聞いたことある～ >

⑮ Going Home (A.Dovrak 作曲)

⑯ さくら (松下耕 編曲)

⑰ ゴンドラの唄 (林光 編曲)

⑱ ふるさと(源田俊一郎 編曲)

< アンコール >

⑲ 見上げてごらん夜の星を～みんなで歌おう～ (いずみたく 作曲)

⑳ Ride the Chariot (Spirituals より)

㉑ わが抒情詩 (千原英喜作曲)

【上記以後の練習日程予定】

国立オリンピック記念青少年総合センターアクセス：<https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

神田さくら館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

昌平童夢館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/020.html>

綱島地区センターアクセス：<http://www.kouhoku-ksk.or.jp/tsunashima/>

2019年03月02日（土）13:30～17:00 オリセン

2019年03月09日（土）18:00～20:30 神田さくら館音楽室

2019年03月16日（土）13:30～17:00 オリセン

2019年03月30日（土）13:00～17:00 関大東京センター 本番前最終練習

2019年04月06日（土）第7回ファミリーコンサート

以上です。