

## 関西大学グリークラブ OB 会 EAST 合唱団【練習報告】（全 3 ページ） 記載：辻本（41 期）

【日時】2019 年 2 月 23 日（土）13:30～17:00

【場所】神田さくら館音楽室 <https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

【参加】T1：なし T2：玉山、辻本 B1：田村 B2：土井、村田、福家（敬称略 計 6 名）

【内容】

### <アラカルトステージより>

#### ① SAKURA さくら（松下耕編曲）

★後半の 18 小節から最後までを確認し、最後に通しました。

- ・メロディを歌うパート以外は、AH のオブリガードや歌詞で 8 分音符で歌うことが多くなりますが、あくまでメロディー中心になりながら周りでいかにも桜の花びらが少しづつひらひらと散っているような妖艶な雰囲気を出したいので、各音符の頭に決してアクセントがつかないように注意してください。
- ・31 小節からエンディングにかけては、32 小節の後半あたりから rit をかけていきます。

### <祈りのステージ 宗教曲と木下牧子作品集より>

#### ① さびしいカシの木（やなせたかし作詩 木下牧子作曲）

★久しぶりでしたので、再度音を確認し、最後に通しました。

- ・冒頭の『やま』や 11 小節の『とおく』など、4 拍目の裏の 8 分音符から言葉が始まるパターンが良く出てきますが、つい『ま』や『お』など小節の 1 拍目の音が強くなる傾向になりがちですので、8 分音符を長めに歌うつもりでつかないように注意してください。
- ・10 小節及び 25 小節の『いっぽんの』が 4 分音符が 3 つ並んでいて全て同じテンションで歌うと『一本の』という言葉に聞こえてきません。3 つ一つで『いっぽんの』というつもりでアクセントをどこに置くかを考えてください。
- ・32 ページの 1 カッコ及び 2 カッコは、3 拍の休符をカットし、21 小節の全音符を 3 拍の長さにして 4 拍目の 8 分休符の後に続けてください。
- ・36 小節からエンディングは、2 回繰り返します。1 回目は 36 小節のフェルマータなしで in tempo で歌い、38 小節 4 拍歌ったあと、36 小節に戻って、フェルマータを経た後に、37 小節はテンポを落として、最後はフェルマータで dim していきます。

#### ② ロマンチストの豚（やなせたかし作詩 木下牧子作曲）

★久しぶりでしたので、再度音を確認し、最後に通しました。

- ・付点 8 分音符 1 拍で振ります。但し rit のかかる 20 小節及び 24 小節は 8 分音符 1 拍で振ります。
- ・とりあえず、難しく考えず、軽く歌いましょう。全体的には出来上がってきていますので、大丈夫です。

#### ③ 虹（高見順作詩 木下牧子作曲）

★47 小節から最後を中心に最後まで確認し、最後に通しました。

- ・50 小節からクレッシェンドしていき、53 小節の『て』の Fm7 の和音で mf まで持っていきます。その後落ちることなく今度は 57 小節でクレッシェンドし、60 小節の『天』で f まで持っていきます。その後 62 小節から音符 1 個ずつ小さくしていきます。音が上がるころでの dim ですので、気をつけましょう。そして最後の小節は p になります。

#### ④ Ave Regina coelorum (V.misukinis 作曲)

★人数が少なかったため、32小節から最後まで、特に最後の2小節の和音を練習しました。

・T2のメロディは、non legato や sempre marcato などの指示があるように、popで少しjazzyな感じで歌詞を立てるように歌います。そのバックコーラス的な他3パートは、縦の線を揃えつつも、『Ave,ave,Regina』を一つの単位として少しレガート気味に歌うことで、対比を出していただきたいと思います。

・49小節、50小節のsub.pは各パート確実に音量を落とすようお願いします。指揮でも示します。

・49小節から50小節へ移動ドの階名で言うとT2は(ミ→ド)、B1は(レ→シ)となります。どうしても50小節で互いの音に吸い込まれていくような傾向になりますので、49小節を歌っている時に次の音の関係をしっかり頭にえがいておきましょう。

#### ⑤ Limu Limu Lima(S.Soderberg 編曲)

★74～最後まで和音の確認しました。

#### <アンコール>

##### ① わが抒情詩(草野新平作詩 千原英喜作曲)

★49小節から最後まで音を確認後、歌詞をつけて通しました。

【次回練習日】2019年03月02日(土)13:30～17:00 オリセン38(0004#)

<https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

【楽譜】一応下記のもの全て用意だけお願いします。

#### <I Jazz Spirituals stage>

Listen to the Lambs (Spiritualsより)

② Dear Heart (H.Mancini 作曲 J.Livingston 作詞)

③ Babylon's Falling(Spiritualsより)

④ Nobody Knows The Trouble I've Seen(Spiritualsより B.Anderson 編曲)

⑤ In That New Jerusalem(Spiritualsより)

#### <II 多田武彦作品集>

⑥ 一月(多田武彦 作曲)

⑦ 雨の日に見る(多田武彦 作曲)

⑧ 雨後(多田武彦 作曲)

⑨ 時雨(多田武彦 作曲)

#### <III 祈りのステージ 宗教曲と木下牧子作品集>

⑩ Ave Regina coelorum (V.misukinis 作曲)

⑪ Limu Limu Lima(S.Soderberg 編曲)

⑫ ロマンチストの豚(木下牧子 作曲)

⑬ 虹(木下牧子作曲)

⑭ さびしいカシの木(木下牧子作曲)

<IVアラカルトステージ～みんな聞いたことある～>

⑮ Going Home (A.Dovrak 作曲)

⑯ さくら (松下耕 編曲)

⑰ ゴンドラの唄 (林光 編曲)

⑱ ふるさと(源田俊一郎 編曲)

<アンコール>

⑲ 見上げてごらん夜の星を～みんなで歌おう～ (いずみたく 作曲)

⑳ Ride the Chariot (Spirituals より)

㉑ わが抒情詩 (千原英喜作曲)

【上記以後の練習日程予定】

国立オリンピック記念青少年総合センターアクセス : <https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

神田さくら館アクセス : <https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

昌平童夢館アクセス : <https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/020.html>

綱島地区センターアクセス : <http://www.kouhoku-ksk.or.jp/tsunashima/>

2019年03月09日(土) 18:00～20:30 神田さくら館音楽室

2019年03月16日(土) 13:30～17:00 オリセン33(0004#)

2019年03月23日(土) 15:00～18:00 綱島地区センター(予定)

2019年03月30日(土) 13:00～17:00 関大東京センター 本番前最終練習

2019年04月06日(土) 第7回ファミリーコンサート

以上です。