

関西大学グリークラブ OB 会 EAST 合唱団【練習報告】(全 3 ページ) 記載: 辻本 (41 期)

【日時】2019 年 4 月 27 日 (土) 13:30~16:45

【場所】 国立オリンピック記念青少年総合センター 10<https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

【参加】T1: 仲村 T2: 玉山、辻本 B1: 大山、松崎 B2: 村田、福家 (敬称略 計 7 名)

【内容】

◎GAMELAN(R.M.Schafer 作曲)

★今回初めてお配りました。インドネシアバリ島などに伝わるガムラン音楽をアメリカの作曲家シェーファーが合唱用に作曲したものです。音の重なりを作っていく部分では他パートを聞かないと演奏できないので、一部発声練習で活用したいと思います。次回からお手数ですが楽譜をお持ちください。今回休まれた方には後日お渡します。

①夜もすがら (鴨長明 作詩 千原英喜 作曲)

★前回音取りと歌詞つけまでいきましたが、改めて ma 母音で和音の確認を行い、ブレスの位置等を仮置きしました。

・基本的に 1 フレーズで 1 ブレスのイメージをお願いします。(下記 v の位置) ※変更がある場合があります。

よもすがら一人みやま v みやまのまきのはに v くもるもすめる v ありあけの v ありあけのつき v

あればいとう v そむけばしたう v かずならぬみとこころとの v なかぞゆかしき v

みればまずいとどなみだぞ v もろかづらいとどなみだぞ v みればまずいとどなみだぞ v もろかづらいかにちぎりて v かけはなれけん

よもすがら一人みやま v みやまのまきのはに v くもるもすめる v ありあけの v ありあけのつき v つき

・1 番から 2 番 (18~19 小節) へのつなぎは特に指示もなく、そのまま行く可能性もありますが、解釈によって若干 18 小節で rit をかけて 2 番にいくかもしれませんので、特に 4 分音符で動くベース系は指揮に注意してください。

・15 小節テナー系の『ありあけのつき』の『あ』や、32 小節『なかぞゆかしき』の『な』、39 小節の『なみだぞ』の『な』などは、全体的に全て裏拍にあえておかれて、言葉の重みを表現していると思われます。テンポに遅れずかつ別物にしないよう注意しましょう

・全体的に日本の古歌 (君が代などと同じ) に使われているヨナ抜き音階 (第 4 音と第 7 音を抜いた 5 音で形成される音階『ドレミソラド』) に近い形でメロディが形成されていて、ノスタルジックな響きが特徴ですが、階名でいう『シ』にあたる F# は時々出てくるところが現代風な響きを出しています。

②みやこわすれ (野呂昶 作詩 千原英喜 作曲)

★今回から音取りを開始し、一旦歌詞つけまで完了しました。

野呂昶 (のろさかん) 昭和 11 年 9 月 17 岐阜県大垣市に生れる。

関西大学法学部卒。「近畿児童文化」「幼年芸術」「幼年文学懇談会」各同人を経て、詩誌『ぎんやんま』に参画。吉田定一など同世代の詩人らと、詩誌『すふいんくす』『ラルゴ』を創刊。昭和 61 年、誌と随筆誌『あんじやり』を創刊、編集事務局を引き受ける。その後、吉田定一と詩誌『蝸牛』を創刊。関西の詩人を中心に詩誌『ポエムの森』を創刊主宰する。その他、詩人と作曲家による新しい創作歌曲の運動に参加、松本民之助主宰の「まほらま会」、平井康三郎主宰の「詩と音楽の会」で毎年、歌曲を発表している。松本民之助作曲「砂の祭」「なまはげ」、嵐野英彦作曲「落葉に寄せる」「いきもののうた」シリーズ、平岡荘太郎作曲「りすりすこりす」、五十嵐忠作曲「五月の雨」「ばら」、伊藤康英作曲・合唱曲「ふたりしずか」。龍谷大学で、「児童文化」「仏教文学」の講座を、種智院大学で「人間と文学」の講座を持っている。「日本児童文学者協会」「詩と音楽の会」会員

みやこわすれ：



4月中旬から6月にかけて咲くキク科の植物。『野春菊』とも呼ばれる。鎌倉時代の西暦1221年、承久の乱に敗れて佐渡へ遠流となった順徳帝は、草でぼうぼうになった佐渡の庭に一茎の野菊が紫色に咲いているのを見つけ、「紫といえば京の都を代表する美しい色だったが、私はすべてをあきらめている。花よ、いつまでも私のそばで咲いていてくれ。都のことが忘れられるかもしれない。お前の名を今日から都忘れと呼ぶことにしよう」と、傷心のなぐさめにした、という説話がある。花の名はここからきたようだ。また、京を去るときにこの花を目にとめ、「都を忘れることにしよう」といったことからこの名前になったとの説もある。

・これまた南部牛追歌や演歌のこぶしのような箇所が出てくる懐かしさを感じるメロディです。歌詞の内容はまさに上のエピソードと同様、過去のつらかった記憶（デュークエイセスが歌った『女ひとり』のような…）を花を見ながら思い出しているような感じでしょうか。『わが抒情詩』『みやこわすれ』『雨二モマケズ』の3曲のつながりは、東日本大震災等で街が廃墟になった後も自然はたくましくこのみやこわすれのように花を咲かせていく、これから自分も力強く生きて行こう！といったメッセージが見えてきます。この後に応援歌として雨二モマケズにつなげていく、そんな構成になっていそうです。

・8分音符+8分音符のパターンと、16分音符+付点8分音符のパターンが出てきます。特に後者は甘くなりがちで気をつける必要がありますが、少々ばらついていても演歌のコブシ回しの世界が表現できていればと思います。

・24小節の1拍目は付点4分音符でそのあと8分休符があります。これはピアノ伴奏の強いアクセントを聞かせて、盛り上がる部分を演出していますので、音が残らないよう明確に切ってください。

③雨二モマケズ（宮沢賢治 作詩 千原英喜 作曲）

★今回から音取りを開始しました。まずは曲の主題である冒頭から32小節あたりまでを歌詞つけまで行いました。約7分半の曲の中で14回の転調が出てきます。ピアノ伴奏があればあまり難しくはありませんが、しっかりと次の和音のイメージを持って歌っていきましょう。

・歌詞がカタカナで表記されている分、棒歌いになりがちですので、特に言葉の頭には注意したいところですが、例えば7小節の『ズ』という言葉にアクセントがついています。ここは、敢えてそのリズムと『マケズ』という強い意志を持つ言葉が欲しいところですので、やりすぎは良くないですが、一つ一つの音をしっかり立たせるようにいまから意識をしておいてください。

④わが抒情詩（草野新平作詩 千原英喜作曲）

★17小節から48小節にかけてリズムと和音の再確認を行い、縦の線を揃えていきました。

・17小節からは曲でいう2番の歌詞になります。1番よりは作詞者の少し前向きな気持ちが現れてくる場所ですので、少し縦の線を意識してリズム感を出すようにしてください。とくに『どこまで』と『このくらい』に出てくる4分音符+8分音符の部分は全員で揃えてタイミングを合わせることで曲の深みが全然違ってきます。

・27小節2拍目から28小節にかけ、下3パートは半音ずつ寄り添うように動いていきます。前からの流れで必ず27小節2拍目の『a-』の1個目の音には確実に正しいところに着地してください。

【次回練習日】2019年05月11日(土) 13:30~17:00 神田さくら館

神田さくら館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

【練習予定】

- ① 夜もすがら：3番(36小節2拍目~58小節にかけて)を中心に和音と歌い方を揃えていきます。
- ② わが抒情詩：3番(49~82小節)の部分を重点的にダイナミクスや4パートの縦線の精度を高めていきます。
- ③ みやこわすれ：サビの部分(20小節4拍目~45小節にかけて)を中心にダイナミクス等つけていきます
- ④ 雨ニモマケズ：練習番号3~7(34~74小節)までを音取りと歌詞つけを行います。
- ⑤ Limu Limu Lima：1~29小節を重点的にダイナミクス、母音の変化、和音の精度を高めていきます。

【楽譜】下記ものは全て用意だけお願いします。

<OB 法関 関大単独ステージ 千原英喜作品集>

- ① 夜もすがら(千原英喜 作曲 鴨 長明 作詩)
- ② わが抒情詩(千原英喜 作曲 草野心平 作詩)
- ③ みやこわすれ(千原英喜 作曲 野呂 昶 作詩)
- ④ 雨ニモマケズ(千原英喜 作曲 宮澤賢治 作詩)

<東京都合唱祭演奏予定曲>

- ⑤ Limu Limu Lima(S.Soderberg 編曲)
- ⑥ わが抒情詩(千原英喜 作曲 草野心平 作詩)

<発声練習用>

- ⑦ GAMELAN(R.M.Schafer 作曲)

【上記以後の練習日程予定】

国立オリンピック記念青少年総合センターアクセス：<https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

神田さくら館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

昌平童夢館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/020.html>

綱島地区センターアクセス：<http://www.kouhoku-ksk.or.jp/tsunashima/>

2019年05月18日(土) 18:00~20:30 神田さくら館

2019年05月25日(土) 13:30~17:00 オリセン

2019年06月22日(土) 13:30~17:00 オリセン

2019年06月29日(土) 13:30~17:00 オリセン(松原先輩練習)

2019年07月06日(土) 東京都合唱祭参加希望予定日 新宿文化センター

以上です。