

関西大学グリークラブ OB 会 EAST 合唱団【練習報告】(全 3 ページ) 記載: 辻本 (41 期)

【日時】2019 年 5 月 11 日 (土) 13:30~16:45

【場所】神田さくら館: <https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

【参加】T1: 仲村 T2: 玉山、辻本 B1: 大山、松崎 B2: 土井、村田、福家、阪田、反保 (敬称略 計 10 名)

【内容】

①みやこわすれ (野呂昶 作詩 千原英喜 作曲)

★今回初めて歌われる方もいましたので、改めて階名で音を確認後、歌詞を最後までつけました。

- ・ 8 分音符 + 8 分音符のパターンと、16 分音符 + 付点 8 分音符のパターンが出てきます。特に後者は甘くなりがちで気をつける必要がありますが、少々ばらついていても演歌のコブシ回しの世界が表現できていればと思います。
- ・ 17 小節アウフタクトで、『とどかない』で 4 声揃ってのユニゾンになりますが、ダイナミクスとしては mp のままですから、全員でうたって大きくなりすぎないように注意してください。
- ・ 24 小節の 1 拍目は付点 4 分音符でそのあと 8 分休符があります。これはピアノ伴奏の強いアクセントを聞かせて、盛り上がる部分を演出していますので、音が残らないよう明確に切ってください。
- ・ 48~49 小節にかけては、『ふるえ』の『え』のフェルマータ後は一旦切ってから『ときめいて』に移り、『いたこ』の 8 分音符はリテヌートで 1 個ずつ振りますので指揮に合わせてください。

②雨二モマケズ (宮沢賢治 作詩 千原英喜 作曲)

★冒頭から音の再確認後、練習番号 6 (65 小節まで) の音取りと歌詞つけを行いました。

- ・歌詞がカタカナで表記されている分、棒歌いになりがちですので、特に言葉の頭には注意したいところですが、例えば 7 小節の『ズ』という言葉にアクセントがついています。ここは、敢えてそのリズムと『マケズ』という強い意志を持つ言葉が欲しいところですので、やりすぎは良くないですが、一つ一つの音をしっかり立たせるようにいまから意識をしておいてください。
- ・ 52~53 小節の転調は、音の関係を確認しておきましょう。
 - T1 と T2 は、52 小節の 2 拍目の音と 53 小節の 1 拍目は事実上同じ音になります。(C \flat と H)
 - B1 は 52 小節の 4 拍目の音 (『ワ』の音) と 53 小節の 1 拍目は事実上同じ音になります (G \flat と F \sharp)
 - B2 は 52 小節の 4 拍目の音 (『シ』の音) と 53 小節の 1 拍目は半音上がります (B \flat と H)

③わが抒情詩 (草野新平作詩 千原英喜作曲)

★冒頭から 48 小節までの音やリズムの変化する点を中心に縦の線を揃えて行きました。

- ・ 1 小節 1 拍目裏の『ら』の入るタイミングがズレがち。指揮の 1 小節目の 1 拍目をしっかり感じていただき、合わせてください。
- ・ オブリガードやハミングの後に歌詞になって全員が揃う場面が何度かできます。

7 小節の T1 以外の 2 拍目 (『ない』)

13 小節ベース系 (『くらあいまちを』)

など、全パートが揃う場面では全員の言葉のタイミングもさることながら音量が大きくなって文章の流れを壊さないよう注意。

- ・ 16 小節目の 2 拍目は、T1 以外のパートで F の和音がなります。そこをよく合わせることで、17 小節の G もはまりやすくなりますので、しっかり聴き合ってください。

・17小節からは曲でいう2番の歌詞になります。1番よりは作詞者の少し前向きな気持ちが現れてくるところですので、少し縦の線を意識してリズム感を出すようにしてください。とくに『どこまで』とか『このくらい』に出てくる4分音符+8分音符の部分は全員で揃えてタイミングを合わせることで曲の深みが全然違ってきます。

・27小節2拍目から28小節にかけ、下3パートは半音ずつ寄り添うように動いていきます。前からの流れで必ず27小節2拍目の『a-』の1個目の音には確実に正しいところに着地してください。

④ Limu Limu Lima (S.Soderberg 編曲)

★少し間が空きましたので、一度通した後、21～29小節および74～最後のハーモニーおよび入り方を注意しました。

・24～25小節にかけて、Limaという言葉はi母音からa母音に移行しますので、音程が下がりやすくなります。常に音程を響きで取るよう心がけましょう。

・76小節の冒頭はOのウムラウトですが、母音がぼやけて立ち上がり不安定に聞こえますので、『エ』で統一します。

・最後の小節のベース系はプレスをとっても構いませんので、『a』をしっかり入ってください。

【次回練習日】2019年05月18日(土) 18:00～17:00 神田さくら館

神田さくら館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

【練習予定】

① わが抒情詩：3番(49～83小節)の部分を重点的にダイナミクスや4パートの縦線の精度を高めています。

② 雨ニモマケズ：練習番号7～10(65～102小節)までを音取りと歌詞つけを行います。

③ Limu Limu Lima：1～29小節を重点的にダイナミクス、母音の変化、和音の精度を高めています。

【楽譜】下記のもの全て用意だけをお願いします。

<OB 法関 関大単独ステージ 千原英喜作品集>

① 夜もすがら(千原英喜 作曲 鴨 長明 作詩)

② わが抒情詩(千原英喜 作曲 草野心平 作詩)

③ みやこわすれ(千原英喜 作曲 野呂 昶 作詩)

④ 雨ニモマケズ(千原英喜 作曲 宮澤賢治 作詩)

<東京都合唱祭演奏予定曲>

⑤ Limu Limu Lima(S.Soderberg 編曲)

⑥ わが抒情詩(千原英喜 作曲 草野心平 作詩)

<発声練習用>

⑦ GAMELAN(R.M.Schafer 作曲)

【上記以後の練習日程予定】

国立オリンピック記念青少年総合センターアクセス：<https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

神田さくら館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

昌平童夢館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/020.html>

網島地区センターアクセス：<http://www.kouhoku-ksk.or.jp/tsunashima/>

2019年05月25日(土) 13:30~17:00 オリセン 10
2019年06月08日(土) 18:00~20:30 神田さくら館：辻本欠席
2019年06月15日(土) 18:00~20:30 神田さくら館
2019年06月22日(土) 13:30~17:00 オリセン 36
2019年06月29日(土) 13:30~17:00 オリセン 12 (松原先輩練習)
2019年07月06日(土) 10:00~東京都合唱祭前練習
12:05 新宿文化センター集合
14:06 出演 (Fグループ)
17:00 総会 (がんこ新宿山野愛子邸)

以上です。