

関西大学グリークラブ OB 会 EAST 合唱団【練習報告】(全 3 ページ) 記載 : 辻本 (41 期)

【日時】2019 年 6 月 15 日 (土) 18:30~20:30

【場所】神田さくら館アクセス : <https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

【参加】T1 : 仲村 T2 : 玉山、辻本 B1 : 大山、田村 B2 : 土井、村田、福家 (敬称略 計 8 名)

【内容】

① GAMELAN (R.M.Shafer 作曲)

★発声用に冒頭~25 小節までを音とリズムを合わせました。尚、各段の 1 番上を B2、2 段目を B1、3 段目を T1、4 段目を T2 にうたっていたいただいています。その後またパートの入れ替えを行います。

・ガムラン音楽の音階として、C=dong,D=deng,F=dung,G=dang,B♭=ding のみで構成されています。また、伸ばすときはあくまで打楽器を口で表現(口三味線の世界)していますので、母音を伸ばすのではなく、-ngの響きで伸ばします。従って、他パートの音との掛け合いや、響きで合わせることができないと成り立たない作品です。ご注意いただきたいのは、伸ばしている時に特に男声合唱あるあるで、アクセントがついた後に音を伸ばすと不思議とクレッシェンドをかけたくなりませんが、あくまで楽器を声にかえているだけですので、音は減衰することはあっても何もしない限り増幅されることはありませんので、クレッシェンドをかけないように注意してください。少しずつ歌える部分を増やしていきます。何となく世界観が見えてきています。

参考音源 : <https://m.youtube.com/watch?v=BaOZzsQqM8>

② Limu Limu Lima (S.Soderberg 編曲)

★全体を通した後に、細部のハーモニーチェックおよび歌い方を統一して行きました。

・9 小節のところで、ベース系では E,F#,A,H の 4 音がどれも聞こえてほしいので、互いに隣り合う音に吸い込まれないようにしてください。

・12、15、18 小節のクレッシェンドは声で押さずに響きを増やし、なおかつピッチが下がらないように注意してください。

・14~20 小節にかけて B2 の下は音階が下がっていきます。その分大きな支えが必要になりますが、その音を全員で聞くようにしてください。

・19~20 小節はダイナミクスは 18 小節クレッシェンド後落ちないようにお願いします。

・29 小節は、B1 以外は H の 2 オクターブ内でのユニゾンになります。しっかり聴き合ってください。そしてそこに完全 5 度上の B1F# が重なりますので、B1 は音程をやや高めにとるよう注意してください。

・30 小節から 2 分の 2 拍子になりますが、2 拍目のリズムが甘くて走りがちになりますので注意してください。

・76 小節立ち上がりを少々大きくなってしまってもかまいませんので、立ち上がりをはっきりとさせてほしいはじめてください

・82~83 小節にかけては、B1 と B2 # がオクターブですが半音でぶつかりまるので、よく聞き合いましょ。

③ わが抒情詩 (草野新平作詩 千原英喜作曲)

★最初に全体を通したあと、細部の確認をしました。

・1 小節目『くーらあーい』の『あ』は、『ら』の『A』母音を伸ばしながら、口の形を変えずに言い直すイメージで、『くーらーい』にしまわれないようにしましょう。また練習時に申し上げます。

・17 小節前の二重線は、段落の変更を表します。この作品は 20 編くらいある詩の中から作曲者が 5 編を選んで集めています。この二重線の間に時間の流れがあり、場面転換を表していると思われます。例えば 8 小節の『どこまで続く』と 17 小節の『どこまで続く』は言葉は同じでも後者の方が少し時間が経っている、トンネルで言うと入り口から果てしなく先が見えない状況と、トンネルを進んできたけどやはり先が暗い状況が変わっていない…みたいな違いです。この二重線を境にダイナミクスが 1 段階ずつ

大きくなっていきます。ここは音量もそうですが、それと同時にリズム感が少し出てくるよう、あくまでレガートを保ちながらも少しリズムを意識してみて歌っていきましょう。

- ・ 78 小節 リテヌートはあくまで『いたむのだ』のみですので、そこまで、またそれ以降は in tempo です。
- ・ 100～101 小節 『まっくら』についているテヌートはしっかりといっぱいまで伸ばしてください。

【次回練習日】 2019 年 06 月 22 日（土） 13:30～17:00

国立オリンピック記念青少年総合センター 36 アクセス：<https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

【練習予定】

① GAMELAN：29 小節（5 ページ終わり）まで

① Limu Limu Lima：42～73 小節中心に各パートを確認しながら重なりを確認します

② わが抒情詩：3 番（49～82 小節）の部分を重点的にダイナミクスや 4 パートの縦線の精度を高めていきます。

③ 雨二モマケズ：練習番号 12～16（109～159 小節）までを音取りと歌詞つけを行います。

【楽譜】下記のもの全て用意だけをお願いします。

<OB 法関 関大単独ステージ 千原英喜作品集>

① 夜もすがら（千原英喜 作曲 鴨 長明 作詩）

② わが抒情詩（千原英喜 作曲 草野心平 作詩）

③ みやこわすれ（千原英喜 作曲 野呂 昶 作詩）

④ 雨二モマケズ（千原英喜 作曲 宮澤賢治 作詩）

<東京都合唱祭演奏予定曲>

⑤ Limu Limu Lima（S.Soderberg 編曲）

⑥ わが抒情詩（千原英喜 作曲 草野心平 作詩）

<発声練習用>

⑦ GAMELAN（R.M.Schafer 作曲）

【上記以後の練習日程予定】

国立オリンピック記念青少年総合センターアクセス：<https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

神田さくら館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

関大東京センターアクセス：<https://www.kansai-u.ac.jp/tokyo/map.html>

昌平童夢館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/020.html>

綱島地区センターアクセス：<http://www.kouhoku-ksk.or.jp/tsunashima/>

2019 年 06 月 22 日（土） 13:30～17:00 オリセン 36

2019 年 06 月 29 日（土） 13:30～17:00 オリセン 12

2019 年 07 月 03 日（水） 18:30～20:30 関大東京センター

2019 年 07 月 06 日（土） 09：30～11:00 関大東京センター（東京都合唱祭前練習）

12:05 新宿文化センター集合

14:06 出演（Fグループ）

17:00 総会（がんこ新宿山野愛子邸）

以上です。