

関西大学グリークラブ OB 会 EAST 合唱団【練習報告】(全 3 ページ) 記載: 辻本 (41 期)

【日時】2020 年 2 月 22 日 (土) 13:30~16:45

【場所】国立オリンピック記念青少年総合センター 39 音楽室: <https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

【参加】T1: 仲村、山岸、炭山 T2: 玉山、辻本、山本 B1: 福家、松崎 B2: 村田 (敬称略)

① Ave Maria (G.Caccini 作曲 千龍和真 編曲)

★1~24 小節及び 41~50 小節の、歌詞の歌い方を少しづつ揃え、ハーモニーを確認しました。

・7 小節のテナー系にある三善アクセント (<>) は、その後のクレッシェンドと連動して、spf のようなイメージのキャラクターでお願いします。具体的には少しアクセントをつけて入った後、すぐに音量をおとし、そこからクレッシェンドのようにお願いします。

・9 小節からそれまでのオブリガードが変わって『Ave Maria』という歌詞が始まります。ダイナミクスは p からクレッシェンドしていきよくなっていますが、やや大きめになっても構いませんので、全員で『a』の母音を揃えたいところです。直前にプレスがありますので、必ず全員で同じタイミング(間合い)をとって、歌い出していきましょう。

・16 小節の D7 は、T1 と B1 が 2 度の低い音域で重なり合いますので、お互いに引っ張られないよう注意してください。

・17~24 小節の四分音符の動きを中心にしたデュエットですが、下降の音形の頭に向かって少しクレッシェンドとテンポ感を早めていく、逆に上昇音形のところではデミネンドとテンポ感を緩めるイメージで歌ってください。なかなか文字では表現しにくいので、また練習時に申し上げます。あと、21~24 小節は楽譜の記表上スラーが 2 つあるように見えますが、この 4 小節で 1 フレーズとなります。山本さん、確認ありがとうございました。

・41 小節からは冒頭のオブリガードが戻ってきますが、同じく 48 小節から『Amen』という言葉が入ってきます。プレスのタイミング、『A』の母音の音色を揃えるなどのポイントを抑えた上で、pp ではありますが、やや大きめでも構いませんので揃える意識を忘れずお願いします。

・48 小節からの D7⇒C⇒Gm というコード進行を感じながら、『men』に入る時の母音を出来る限り『a』に近づけて和音を崩さないようにごちゅうください。

② Cantate Domino (V.Miskinis 作曲)

★45~76 小節まで音取りを行い、歌詞をつけた上で、最後に 45 小節から通しました。

・主な新たに出てくる言葉の読み方と意味です。

『exsultate』(エクスルターテ: 喜ぶ)

『psalite』(プサーリテ: 合わせる)

『cithara』(チタラー: 古代ギリシャ楽器のキタラのこと。竖琴)

『voce』(ヴォーチェ: 声)

『psalme』(プサールミ: 詩篇、キリストを褒め称える旧約聖書の詩)

・45~65 小節は A ♭、66~76 小節は B ♭ ですので、44 小節までの G からすると 1 音半上の調に転調していきます。神への崇拝の気持ちが最終的に昇華されて天上に届いていく様を表現しているのでしょうか。転調による読み替えが少しとまどいますが、通してみると楽しさが出てくると思います。その中では、特に半音進行で動くパート、66~69 小節の 3 拍子の部分の内声は、ハーモニーを構成する重要な役割になりますので、正確に進んでいくようよろしくお願いします。

③ Ave Maria (F.Bieble 作曲)

★22 小節 2 拍目から最後まで、chorus の部分を中心に音の確認とスラーの歌い方を揃え、最後に trio も別れて通しました。

・34～35 小節は、T1 と B1、T2 と B2 が同じ動きをしてハーモニーを構成しています。そして 36～39 小節は全パートが音符の長さが同じになっていますので、揃えていってください。

・40～41 小節の B2 以外のパート及び 44～45 小節の T1 と B1 の 4 分音符の動きは、良く楽譜を見ると、『A』と『men』で別れています。つまりそれだけ『A』の音の階段を見せて欲しくないということですので、スムーズな音階移動をお願いします。

・最後の 2 小節の『Amen』は絶叫にならないように注意してください。

③ 男声合唱組曲『柳河風俗詩』より『柳河』（北原白秋作詩 多田武彦作曲）

★11 月 1 日に行われる『コーラスの玉手箱 2』の合同ステージの中の 1 曲です。楽譜を配り、一度通してみました。

・意外に苦労するのが一番最後の『あしたてんきになあれ』の部分のハーモニーです。これはその前の T1 のパートソロの E の音から T2 は C、ベース系は A をとるのですが、この和音が頭に入っていないとなかなか入れません。ここは練習していきましょう。

・失礼ながら、以前に歌ったときはあまり歌詞の意味を理解せずに歌っていたこともありました。（どちらかというと演奏会のうちあげで大声大会でうたっていたかも…）主な言葉の意味を下に載せておきます。

『かねのとりい』：銅製の鳥居で、三柱神社の参道に建っていましたが、戦時中の供出で一度無くなったそうです。現在は再建されています。

『馭者』：馬車を操る人（御者とも書く）：柳川地区に乗合馬車が走っていたそうです。

『ノスカイヤ』：遊郭（遊女屋）のこと『の素買い屋』が語源との説

『BANKO』：スペイン語で縁台のこと

『にお』：鳩。カイツブリという鳥（鴨のような感じ）

【次回練習日】2020 年 02 月 29 日（土）18:00～21:00 昌平童夢館

<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/020.html>

※大変申し訳ございませんが、次回練習は辻本は大阪出張のため欠席させていただきます。よろしくをお願いします。

【練習予定】

① So much in Love(Tymes 曲)

② ぜんぶ（さくらももこ作詩 相澤直人作曲）

【楽譜】下記のもの全て用意だけをお願いします。

① Ave Maria (F.Bieble 作曲)

② Ave Maria (G.Cattini 作曲)

③ GAMELAN(R.M.Schafer 作曲)

④ Cantae Domino(V.Miskinis 作曲)

⑤ So Much in Love(Tymes 曲)

⑥ ぜんぶ（さくらももこ作詩 相澤直人作曲）

⑦ さくら（松下耕編曲）

【上記以後の練習日程予定】

国立オリンピック記念青少年総合センターアクセス：<https://nyc.niye.go.jp/category/access/>

神田さくら館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/022.html>

関大東京センターアクセス：<https://www.kansai-u.ac.jp/tokyo/map.html>

昌平童夢館アクセス：<https://www.city.chiyoda.lg.jp/shisetsu/annai/020.html>

綱島地区センターアクセス：<http://www.kouhoku-ksk.or.jp/tsunashima/>

赤羽北ふれあい館：

<http://www.city.kita.tokyo.jp/chiikishinko/kurashi/volunteer/shisetsu/fureai/akabanekita.html>

2020年03月07日(土) 18:00~21:00 神田さくら館

2020年03月14日(土) 13:30~17:00 国立オリンピック記念青少年センター (カルチャー棟 11)

2020年03月28日(土) 13:30~17:00 関西大学東京センター

2020年04月04日(土) 13:30~17:00 関西大学東京センター

2020年04月18日(土) 13:30~17:00 関西大学東京センター

2020年04月25日(土) 18:00~21:00 場所未定

【今後の主な行事予定】

2020年05月16日(土) OB 総会 (関西大学東京センター)

2020年07月17日(土) または18日(日) 東京都合唱祭出演 (北斗びあ)

演奏予定：① So much in Love ② Ave Maria (Cattini 作曲)

2020年11月01日(日) 第2回コーラスの玉手箱出演 (タワーホール船堀 <http://www.towerhall.jp/>)

演奏予定：単独ステージ～『祈りの風景 (仮題)』～

① GAMELAN (R.M.Schafer 作曲)

② LImu Limu Lima (S.Soderberg 編曲)

③ Ave Maria (F.Bieble 作曲)

④ Cantae Domino (V.Miskinis 作曲)

⑤ さくら (松下耕編曲)

合同ステージ～『男声合唱の系譜』～ (4団指揮者交替で演奏)

① 野ばら (ウエルナー作曲)

② 『柳河風俗詩』より『柳河』 (北原白秋作詩 多田武彦作曲)

③ 最上川舟唄 (山形県民謡 清水脩編曲)

④ 時代 (中島みゆき作詩 作曲) または

見上げてごらん夜の星を (永六輔作詩 いずみたく作曲)

⑤ 夢見たものは… (立原道造作詩 木下牧子作曲) または

鷗 (三好達治作詩 木下牧子作曲) または

群青 (小田美樹作曲 信長貴富編曲)

2020年11月15日(土) 東京都男声合唱フェスティバル 出演 (浜離宮ホール)

演奏予定：① ぜんぶ (さくらももこ作詩 相澤直人作曲) ② 玉手箱演奏曲から1曲

